

PRODUTO DIGITAL

# CADERNO DE QUESTÕES GABARITADAS



PREFEITURA DE JABOATÃO-PE 2023

## AMOSTRA GRÁTIS

CONHECIMENTOS BÁSICOS  
CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS  
CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

IMAGEM ILUSTRATIVA



[WWW.EXITOQUESTOES.COM.BR](http://WWW.EXITOQUESTOES.COM.BR)

êxito  
Questões

# Sumário

<b>MÓDULO I CONHECIMENTOS BÁSICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>1 LÍNGUA PORTUGUESA .....</b>	<b>3</b>
<b>2 REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL .....</b>	<b>48</b>
<b>MÓDULO II CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS.....</b>	<b>100</b>
<b>1 LEGISLAÇÃO .....</b>	<b>100</b>
<b>2 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO .....</b>	<b>126</b>
<b>MÓDULO III CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>165</b>
<b>PROPOSTAS PARA PROVA DISCURSIVA .....</b>	<b>247</b>
<b>Prova Discursiva I .....</b>	<b>247</b>
<b>Prova Discursiva II.....</b>	<b>248</b>

## MÓDULO I CONHECIMENTOS BÁSICOS

### 1 LÍNGUA PORTUGUESA

#### QUESTÃO 01 FGV 2023

As variações linguísticas são resultantes das modificações constantes da língua, que se relacionam a fatores geográficos, sociais, profissionais e situacionais.

Em relação a variedades linguísticas, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) Todas as línguas apresentam variedades e, assim, o que nós chamamos de “norma culta” é somente uma dessas variedades.
- (B) A divisão da sociedade em grupos é uma das razões que trazem variedades linguísticas.
- (C) As variedades linguísticas podem gerar, injustamente, preconceitos em relação ao seu uso.
- (D) As variedades linguísticas regionais não se modificam como as demais por estarem ligadas a grupos mais conservadores.
- (E) As pessoas, na interlocução, podem modificar a sua linguagem em função da situação comunicativa em que estão inseridas.

#### QUESTÃO 02 FGV 2023

O efeito humorístico do diálogo a seguir fundamenta-se em uma **infração** das máximas comunicativas pragmáticas.

— *Observamos ontem um forte tremor na Antártida.*

— *O que é?*

— *É o continente no qual se encontra o Polo Sul.*

Assinale a opção que a indica.

- (A) Máxima de quantidade: preste tanta informação quanto a necessária.
- (B) Máxima de qualidade: sua contribuição deve ser verdadeira, não dizendo nada que seja falso.
- (C) Máxima de pertinência: responda de forma adequada à pergunta ou à declaração prestada.
- (D) Máxima de modo: evite a obscuridade na expressão.
- (E) Máxima de relevância: dê-se a informação de que necessita o interlocutor.

#### QUESTÃO 03 FGV 2023

Analise o fragmento a seguir, retirado de uma redação escolar.

*“Amanhã, eu irei diretamente a uma livraria e comprarei esse livro, que passará a fazer parte de minha biblioteca.”*

O contexto de produção desse segmento utiliza uma série de vocábulos cujos significados não são fixos, mas podem variar conforme a situação comunicativa.

Assinale a opção que apresenta o termo de significação variável, dependente da situação.

- (A) Amanhã.
- (B) diretamente.
- (C) livraria.
- (D) fazer parte.
- (E) biblioteca.

**QUESTÃO 04 FGV 2023**

Em situações de comunicação formal, é conveniente evitar o uso de linguagem informal.

Assinale a opção que apresenta a frase cuja linguagem é inteiramente formal.

- (A) Caso tivéssemos nessa situação, reagiríamos de forma diferente.
- (B) Para mim estudar de forma eficiente, é indispensável estar em lugar silencioso.
- (C) A gente não deve passear à noite por lugares escuros e desconhecidos.
- (D) Eu lia mais, se tivesse mais dinheiro e tempo.
- (E) Os presentes que lhes demos custaram caro.

**QUESTÃO 05 FGV 2023**

Dois amigos diplomatas encontraram-se no balcão de um bar, antes de chegar ao Ministério.

Tendo em vista o conhecimento das variações linguísticas, a forma mais conveniente de cumprimento inicial seria:

- (A) Bom dia! Como é que vai?
- (B) Bom dia! Como estamos?
- (C) Bom dia! O senhor, como vai?
- (D) Bom dia! Como vai, Vossa Excelência?
- (E) Bom dia! Como está Vossa Senhoria?

**QUESTÃO 06 FGV 2023**

Um participante de uma prova náutica se perde com seu barco em função de um forte vento; ao desembarcar em um local desconhecido, pergunta a um habitante do local:

— *Onde estou?*

— *Numa ilha – respondeu o outro.*

Sobre a eficiência comunicativa desse diálogo, o comentário

correto é que o habitante da ilha

- (A) prestou as informações necessárias solicitadas.
- (B) deu informações relevantes ao navegador.
- (C) foi bastante claro nas informações prestadas.

- (D) não auxiliou o interlocutor em sua localização.  
(E) forneceu as informações pedidas de forma clara.

### QUESTÃO 07 FGV 2023

Leia as duas primeiras estrofes de um poema de Olavo Bilac, intitulado *Língua Portuguesa*:

Última flor do Lácio, inculta e bela,  
És, a um tempo, esplendor e sepultura.  
Ouro nativo, que na ganga impura  
A bruta mina entre os cascalhos vela...  
Amo-te assim, desconhecida e obscura,  
Tuba de alto clangor, lira singela,  
Que tens o trom e o silvo da procela,  
E o arrollo da saudade e da ternura!

Como o título do poema indica, o tema dos versos acima é a Língua Portuguesa. Interpretando-se o que nele está expresso, assinale a afirmativa **inadequada**.

- (A) O primeiro verso alude à origem latina da Língua Portuguesa.  
(B) O adjetivo “bela”, do primeiro verso, tem sua ideia repetida em “esplendor”, no segundo verso.  
(C) Os dois últimos versos da primeira estrofe mostram uma inversão sintática nos seus termos.  
(D) O poeta mostra nítida preferência por um vocabulário culto, com o emprego de palavras raras.  
(E) O verso “Que tens o trom e o silvo da procela” repete a ideia de a Língua Portuguesa ser uma “lira singela”.

### QUESTÃO 08 FGV 2023

Um jornal carioca trazia, há tempos, a seguinte notícia:

#### Mudança nas moedas

*A partir de junho começam a entrar em circulação as moedas de Cr\$100 e Cr\$500 substituindo as cédulas que trazem estampadas a poetisa Cecília Meireles e o naturalista Augusto Ruschi, respectivamente. O lançamento das moedas foi aprovado na reunião de ontem do Conselho Monetário Nacional, colocando fim à família de notas criadas no governo Sarney, sob a égide dos cruzados novos.*

Sobre a construção desse pequeno texto jornalístico, assinale a afirmativa que apresenta o comentário adequado.

- (A) A expressão “começam a entrar em circulação” é estranha, porque as moedas “entram” logo, sem qualquer duração maior de tempo.  
(B) A bem da verdade, as cédulas citadas não trazem estampadas as pessoas, mas sim suas efígies.

- (C) O texto indica que a cédula de Cr\$100 traz a figura do naturalista Augusto Ruschi, enquanto a de Cr\$500, mostra a da poetisa Cecília Meireles.
- (D) O adjetivo “estampadas” está bem empregado, já que se refere às duas pessoas citadas a seguir.
- (E) Na expressão “colocando fim à família” não deveria haver acento grave indicativo da crase, pois não ocorre a preposição a

**QUESTÃO 09 FGV 2023**

Analise o fragmento a seguir, dito por uma professora a um aluno indisciplinado em sala de aula.

“— *Senhor Bernardo, queira, por favor, ir para a sala da coordenação e explicar lá o porquê de o senhor ter sido retirado de sala.*”

Assinale a opção que indica a pergunta, referente a esse fragmento, que se relaciona aos *conhecimentos pragmáticos*.

- (A) A que se refere o termo “lá” na expressão “explicar lá”?
- (B) Por que a professora emprega o tratamento “Senhor” em referência ao aluno?
- (C) A qual das funções da coordenação se refere o texto?
- (D) Que palavra poderia substituir adequadamente o termo “porquê” nesse texto?
- (E) Esse fragmento de texto exemplifica que tipo de texto?

**QUESTÃO 10 FGV 2023**

No ano de 1990, foi lançado no Brasil um filme americano que recebeu o título *Esqueceram de mim*.

Assinale a opção que mostra um comentário adequado sobre esse título.

- (A) Apesar de o título estar gramaticalmente bem construído., uma forma também adequada seria alguém esqueceu de e mim.
- (B) Tratando-se de um título de um filme, seria mais conveniente que o sujeito da forma verbal Esqueceram fosse identificado.
- (C) O título traz um erro gramatical, considerando-se a norma culta da língua, devendo ser substituído por Esqueceram-se de mim.
- (D) A estrutura do título mostra o foco do personagem que esqueceu de alguém mais em algum lugar.
- (E) Uma outra forma igualmente correta do título dado ao filme é Esqueceram-me.

**GABARITOS LÍNGUA PORTUGUESA**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
D	C	A	E	A	D	E	B	B	C

## 2 REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL

### QUESTÃO 01 FGV 2022

Leia o poema da poetisa afrodescendente Conceição Evaristo com um olhar sociológico a respeito dos marcadores sociais que produzem a diferença.

De meu corpo ofereço  
as minhas frutescências,  
e ao leve desejo-roçar  
de quem me acolhe,  
entrego-me aos suados,  
suaves e úmidos gestos  
de indistintas mãos e  
de indistintos punhos,  
pois na maturação da fruta,  
em sua casca quase-quase  
rompida,  
boca proibida não há.

*EVARISTO, Conceição, "Da partilha do fruto". Poemas da recordação e outros movimentos. Belo Horizonte: Nandyala, 2008.*

Assinale a afirmativa que interpreta corretamente a que marcador de diferença social está relacionado o poema citado.

- a) Ao tema da etnia, visto que nega a qualificação dos sujeitos em função da percepção de sua origem e ancestralidade.
- b) À questão de gênero, pois desconsidera a classificação de comportamentos sexuais com base na percepção do que é masculinidade e feminilidade.
- c) Ao conceito de classe social, já que usa a poesia como um elemento de empoderamento e superação da classificação de indivíduos com base em critérios socioeconômicos.
- d) À categoria de geração, uma vez que o ciclo da fruta se refere à ordenação das pessoas por idade que prevalece em nossa sociedade.
- e) Ao problema racial, ao denunciar a vulnerabilidade das mulheres negras na sociedade brasileira e a violência histórica à qual têm sido submetidas.

### QUESTÃO 02 FGV 2021

A respeito do conceito de identidade de gênero, leia os depoimentos a seguir.

I - Eu acredito que esses esforços para definir a família em sua forma restrita, heterossexual e matrimonial, para fazer com que crianças sejam derivadas biológica ou legalmente do casal heterossexual, é uma tentativa de frear movimentos sociais e novas formas de parentesco que estão lentamente se tornando a norma. Tais definições estabelecem obstáculos para que todo tipo de pessoa,

casada ou solteira, hétero, gay, lésbica, bissexual ou trans consiga estabelecer laços íntimos dentro dos termos da lei.

Judith Butler (filósofa).

II - A expressões gênero ou orientação sexual referem-se a uma ideologia que procura encobrir o fato de que os seres humanos se dividem em dois sexos. Segundo essa corrente ideológica, as diferenças entre homem e mulher não correspondem a uma natureza fixa, mas são resultado de uma construção social. Os que adotam o termo gênero não estão querendo combater a discriminação, mas sim desconstruir a família.

Dom Fernando Arêas Rifan (Bispo).

Com base nos depoimentos, assinale a afirmativa correta.

- a) No texto I, identidade de gênero, orientação sexual e sexo biológico são diferentes.
- b) Nos textos I e II, o cérebro e os genitais têm funcionamentos distintos na construção da identidade.
- c) No texto II, o sexo se refere ao aspecto fisiológico, enquanto o gênero está ligado a aspectos culturais, sociais e históricos.
- d) Nos textos I e II, identidade de gênero é o padrão de comportamento masculino e feminino esperado pela sociedade.
- e) No texto I, gênero e sexo são modos de classificar homens, mulheres e hermafroditas, com base na genitália.

### QUESTÃO 03 FGV 2022

De acordo com a Lei nº 9.795/1999, que instituiu a Política Nacional de Educação Ambiental, assinale a opção que não contém um dos objetivos fundamentais da educação ambiental.

- a) Fomento e fortalecimento da integração com a ciência e a tecnologia.
- b) Estímulo e fortalecimento de uma consciência crítica sobre a problemática ambiental e social.
- c) Incentivo à participação individual e coletiva, permanente e responsável, na preservação do equilíbrio do meio ambiente, entendendo-se a defesa da qualidade ambiental como um valor separável do exercício da cidadania.
- d) Desenvolvimento de uma compreensão integrada do meio ambiente em suas múltiplas e complexas relações, envolvendo aspectos ecológicos, psicológicos, legais, políticos, sociais, econômicos, científicos, culturais e éticos.
- e) Estímulo à cooperação entre as diversas regiões do País, em níveis micro e macrorregionais, com vistas à construção de uma sociedade ambientalmente equilibrada, fundada nos princípios da liberdade, igualdade, solidariedade, democracia, justiça social, responsabilidade e sustentabilidade.

### QUESTÃO 04 FGV 2022

A Doutrina da Proteção Integral que fundamenta o ECA, Lei nº 8.069/1990, está em linha com uma concepção de sociedade que:

- a) reconheça a criança e o adolescente como sujeitos de direito e não como objeto do olhar punitivo que caracterizou as legislações anteriores;



- b) pautada na doutrina retributiva, coloque no centro das políticas sociais o indivíduo em sua singularidade e dignidade;
- c) valorize a família como ente exclusivo e incontornável do cuidado e do disciplinamento dos filhos;
- d) reconheça a criança e o adolescente como seres em desenvolvimento, objetos da proteção e da educação dos pais;
- e) coloque em perspectiva o futuro da nação, dependente que é do investimento seletivo nas crianças e adolescentes que mais se destacam.

**QUESTÃO 05 FGV 2022**

Avalie se, de acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, as seguintes afirmativas estão corretas:

- I. A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana.
- II. As crianças e os adolescentes têm direitos garantidos, sem discriminação de nascimento, situação familiar, idade, sexo, raça, etnia ou cor, religião ou crença, deficiência, condição pessoal de desenvolvimento e aprendizagem, condição econômica, ambiente social, região e local de moradia ou outra condição que diferencie as pessoas, as famílias ou a comunidade em que vivem.
- III. É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II e III.
- e) II e III, apenas.

**QUESTÃO 06 FGV 2022**

Avalie, com base no Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA – Lei nº 8.069/90, se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V).

- ( ) A Lei nº 8.069/90 dispõe sobre a proteção integral à criança e parcial ao adolescente.
- ( ) Considera-se criança, para os efeitos da Lei nº 8.069/90, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
- ( ) A criança e o adolescente gozam de todos os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana.

As afirmativas são, respectivamente,

- a) V, V e V.
- b) F, V e V.
- c) V, F e F.
- d) F, V e F.

e) F, F e F.

**QUESTÃO 07 FGV 2021**

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) foi formulado no contexto da redemocratização no Brasil e foi sancionado apenas dois anos após a Constituição de 1988. Até a atualidade, ele continua sendo a maior referência para os direitos dos menores de 18 anos.

A respeito do ECA e de suas relações com a Constituição de 1988, avalie as afirmativas a seguir, assinalando (V) para a verdadeira e (F) para a falsa.

( ) O ECA, sancionado em 1990, é um conjunto de normas que regulamentam detalhadamente os direitos da criança e do adolescente, quem deve aplicá-los ou garanti-los, e como isso deve ser feito.

( ) O ECA é subordinado à Constituição, portanto, qualquer de seus artigos que contradiga algum direito assegurado no texto de 1988 não tem validade.

( ) O ECA, por ser apenas uma lei complementar à Constituição, está submetida às lei internacionais e às emendas parlamentares ou decretos presidenciais no Brasil.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

a) V – V – F.

b) V – F – V.

c) F – V – V.

d) F – F – V.

e) V – V – V.

**QUESTÃO 08 FGV 2021**

Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), que define os direitos das crianças e dos adolescentes, analise as afirmativas a seguir.

I. Crianças são todas as pessoas com menos de 12 anos.

II. Adolescentes são todas as pessoas entre os 12 e os 18 anos de idade.

III. A partir dos 21 anos, o jovem é liberado compulsoriamente da internação como medida socioeducativa e deixa de precisar do acompanhamento de um responsável para acessar a Justiça.

Está correto o que se afirma em

a) I, apenas

b) I e II, apenas.

c) I e III, apenas.

d) II e III, apenas.

e) I, II e III.

**QUESTÃO 09 FGV 2021**

O Estatuto da Criança e do Adolescente, em seu primeiro artigo, adota a Doutrina de Proteção Integral. A respeito dessa Doutrina, analise as afirmativas a seguir.

I. É denominada de proteção integral, por propor que a família, a sociedade e o Estado são obrigados a propiciar aos menores o respeito a todos os seus direitos fundamentais de cidadãos e de pessoas em desenvolvimento.

II. Pressupõe que os seres humanos com menos de 18 anos possuem direitos iguais àqueles que são consagrados aos adultos e, além disso, direitos que lhe são peculiares, considerando sua especial condição de pessoas em desenvolvimento ou em formação.

III. Reconhece a condição de vulnerabilidade de crianças e adolescentes, o que os torna merecedores de tutela e supervisão por parte da família e do Estado, já que ainda não possuem o discernimento para serem imputados por seus atos.

Está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

#### QUESTÃO 10 FGV 2019

A foto a seguir, mostra a passeata realizada em Salvador (BA) para celebrar o 27º ano da publicação do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA).



A respeito da mensagem da faixa, “Caminhada do ECA. Criança e Adolescente não é Futuro e sim Presente”, analise as afirmativas a seguir.

- I. A mensagem enfatiza a necessidade de aplicar de imediato as diretrizes do Estatuto, que define o cuidado com crianças e adolescentes como uma prioridade no presente.
- II. A mensagem defende o cumprimento do Estatuto para efetivar os direitos de cidadania das crianças e adolescentes, dando-lhes perspectivas de uma vida melhor no presente e no futuro.
- III. A mensagem celebra a inovação trazida pelo Estatuto, de considerar crianças e adolescentes como adultos em miniatura, por isso sujeitos jurídicos com os mesmos direitos e responsabilidades.

Assinale a opção que indica as afirmativas que interpretam corretamente a mensagem.

- a) I, apenas.

- b) I e II, apenas.
- c) II e III, apenas.
- d) I e III, apenas.
- e) I, II e III.

**GABARITOS REFERENCIAL CURRICULAR MUNICIPAL**

<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
<b>B</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>B</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>B</b>

ÊXITO QUESTÕES

## MÓDULO II CONHECIMENTOS PEDAGOGICOS

### 1 LEGISLAÇÃO

#### QUESTÃO 01 FGV 2023

O código **EI 02 EO 03** é um exemplo de combinação alfanumérica que a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece para organizar as aprendizagens em cada etapa de ensino da Educação Básica.

Assinale a opção que indica corretamente o que significam, respectivamente, os pares do código acima.

- (A) **EI** - Etapa de Ensino, **02** - Campo de Experiência, **EO** – Posição da Habilidade e **03** - Grupo por Faixa Etária.
- (B) **EI** - Campo de experiência, **02** - Grupo por Faixa Etária, **EO** - Etapa de Ensino e **03** - Posição da Habilidade.
- (C) **EI** - Etapa de Ensino, **02** - Posição da Habilidade, **EO** – Campo de Experiência e **03** - Grupo por Faixa Etária.
- (D) **EI** - Campo de Experiência, **02** - Posição da Habilidade, **EO** - Etapa de Ensino e **03** - Grupo por Faixa Etária.
- (E) **EI** - Etapa de Ensino, **02** - Grupo por Faixa Etária, **EO** – Campo de Experiência e **03** - Posição da Habilidade.

#### QUESTÃO 02 FGV 2023

Para a implementação da Política de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, é necessário que todos os profissionais da educação atuantes nas escolas se responsabilizem pelo atendimento de cada estudante público alvo da Educação Especial.

As opções a seguir apresentam recomendações do Conselho Municipal de Educação para as Unidades de Ensino sobre a implementação da Política de Educação Especial, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Promover espaços de troca sobre Educação Inclusiva, bem como a articulação entre professores, profissionais de apoio e famílias.
- (B) Especificar no Projeto Político-Pedagógico as ações para a garantia do acesso, permanência, participação plena, desenvolvimento e aprendizagem do público-alvo da educação especial.
- (C) Propiciar momentos e espaços de formação da equipe e dos colegiados de participação, oportunizando a reflexão sobre os direitos humanos e o respeito às diferenças.
- (D) Solicitar que os professores acompanhem pessoalmente seus estudantes com deficiência ao Atendimento Educacional Especializado.
- (E) Assegurar a matrícula de todos os estudantes, como direito inalienável, sendo vedadas quaisquer formas de discriminação ou cobranças indevidas para sua efetivação.

#### QUESTÃO 03 FGV 2023

No município de São Paulo, a partir de 2020, a pandemia de Covid-19 levou ao fechamento das escolas de diferentes segmentos da educação e à adoção do Ensino Híbrido, para garantir a continuidade da aprendizagem. A respeito da caracterização do Ensino Híbrido adotado na Rede Municipal de Ensino e normatizado pela Recomendação CME nº 01/2022, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para a verdadeira (F) para a falsa.

( ) O Ensino Híbrido deve ser considerado uma metodologia que requer intencionalidade pedagógica, preparo, conhecimento e formação continuada, mais do que uma solução emergencial.

( ) As estratégias híbridas e complementares implementadas para atender diferentes contextos escolares foram a distribuição de material impresso, o uso das plataformas digitais, dos aplicativos de mensagem e das redes sociais, entre outros.

( ) O Ensino Híbrido, também conhecido como ensino remoto, é um método de ensino que possibilita ao aluno estudar os conteúdos de forma individual, sem a presença física do professor e dos colegas.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

(A) V – V – F.

(B) V – F – V.

(C) F – V – F.

(D) V – F – F.

(E) F – V – V.

#### **QUESTÃO 04 FGV 2023**

De acordo com a Instrução Normativa da Secretaria Municipal de Educação 26/2022, o Programa São Paulo Integral (SPI)

(A) amplia a carga horária das disciplinas ministradas de 45 para 55 minutos, com o objetivo de estimular a concentração e aumentar o nível de conhecimento dos estudantes.

(B) visa à promoção de experiências pedagógicas que contemplem aprendizagens multidimensionais e o desenvolvimento integral dos estudantes, ampliando seu tempo de permanência na escola.

(C) desenvolve atividades extracurriculares de línguas, esportes, lazer e de tecnologias escolhidas pelos representantes do bairro, valorizando experiências além do saber escolarizado.

(D) redireciona o público-alvo de Educação Especial para instituições próprias, visto que, para desenvolver suas habilidades, é necessário atendimento especializado.

(E) estabelece que, se o número de escolas interessadas em aderir ao SPI superar o estabelecido pela SME, serão priorizadas as com o maior nível de desempenho dos alunos, nas avaliações externas.

#### **QUESTÃO 05 FGV 2023**

A respeito dos princípios constitucionais da educação, leia a lista a seguir.

I. Garantia do direito à educação ao longo da vida.

II. Igualdade de condições para o acesso à escola.

III. Uniformização pedagógica para manter um padrão de qualidade.

Os princípios constitucionais da educação estão corretamente identificados em

(A) I, apenas.

(B) I e II, apenas.

(C) I e III, apenas.

(D) II e III, apenas.

(E) I, II e III.

**QUESTÃO 06 FGV 2023**

Analise a seguinte orientação:

Ensinar que cada pessoa, independentemente de origem e atividade, é livre e igual em dignidade a qualquer outra, é dotada de razão e deve participar de uma comunidade fraternal que englobe a todos os seres humanos.

Assinale a opção que identifica a diretriz do Plano Municipal de Educação de São Paulo que satisfaz a orientação citada.

(A) Formação continuada para a atividade profissional.

(B) Promoção da educação em direitos humanos.

(C) Universalização do atendimento escolar.

(D) Educação em sustentabilidade socioambiental.

(E) Adoção de políticas identitárias na educação.

**QUESTÃO 07 FGV 2023**

Relacione os conceitos relativos ao Estatuto da Pessoa com Deficiência com suas respectivas definições.

1. Adaptações razoáveis

2. Acessibilidade

3. Barreiras

4. Tecnologia assistiva

( ) Produtos, equipamentos e dispositivos que promovam a participação autônoma, independente e qualitativa da pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

( ) Modificações e ajustes que assegurem à pessoa com deficiência o exercício, com igualdade de condições com os demais, de seus direitos e liberdades fundamentais.

( ) Disponibilidade de espaços, equipamentos, transportes e informações que permitam uma utilização segura e autônoma por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.

( ) Formas de entrave que limitem ou impeçam a participação social da pessoa com deficiência, seu gozo, sua liberdade de expressão, de comunicação, sua segurança, entre outros.

Assinale a opção que mostra a relação correta, de cima para baixo.

(A) 1 – 4 – 3 – 2.

(B) 1 – 4 – 2 – 3.

(C) 4 – 1 – 2 – 3.

(D) 4 – 3 – 2 – 1.

(E) 2 – 4 – 1 – 3.

**QUESTÃO 08 FGV 2023**

Em relação ao ensino de Filosofia e de Sociologia, segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o resultado fundamental esperado para o final do Ensino Médio é que o educando demonstre domínio dos conhecimentos

- (A) necessários ao exercício da cidadania.
- (B) suficientes para a aprovação no vestibular.
- (C) exigidos para ministrar estas disciplinas.
- (D) básicos para o exercício de profissões técnicas.
- (E) proporcionais ao seu interesse individual.

**QUESTÃO 09 FGV 2022**

Com base na Lei nº 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, as seguintes afirmativas acerca da educação básica estão corretas, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.
- (B) São objetivos precípuos da educação básica a alfabetização plena e a formação de leitores.
- (C) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais, exceto quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior.
- (D) A carga horária mínima anual será de oitocentas horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- (E) Nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, o regimento escolar pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

**QUESTÃO 10 FGV 2022**

Avalie, com base na Lei nº 9.394/96, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, se o ensino será ministrado, entre outros, nos seguintes princípios:

- I. Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- II. Valorização do profissional da educação escolar.
- III. Valorização da experiência extraescolar.
- IV. Consideração com a diversidade étnico-racial.

Estão corretos:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.



(C) I, II e III, apenas.

(D) II, III e IV, apenas.

(E) I, II, III e IV.

**GABARITOS LEGISLAÇÃO**

<b>01</b>	<b>02</b>	<b>03</b>	<b>04</b>	<b>05</b>	<b>06</b>	<b>07</b>	<b>08</b>	<b>09</b>	<b>10</b>
<b>E</b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>E</b>	<b>B</b>

**ÊXITO QUESTÕES**

**2 FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

**QUESTÃO 01 FGV 2023**

O Currículo da Cidade do Ensino Fundamental referente à Língua Portuguesa preserva a subdivisão dessa etapa de ensino de nove anos em três ciclos.

Assinale a opção que nomeia e ordena corretamente esses ciclos.

- (A) O Ciclo de Alfabetização compreende os dois primeiros anos (1º e 2º); o Transdisciplinar envolve os três anos seguintes (3º, 4º e 5º); o Autoral abarca os quatro anos finais (6º, 7º, 8º e 9º).
- (B) O Ciclo de Alfabetização compreende os três primeiros anos (1º, 2º e 3º); o Interdisciplinar envolve os três anos seguintes (4º, 5º e 6º); o Integral abarca os três anos finais (7º, 8º, 9º).
- (C) O Ciclo de Alfabetização compreende os três primeiros anos (1º, 2º e 3º); o Transdisciplinar envolve os três anos seguintes (4º, 5º e 6º); o Integral abarca os três anos finais (7º, 8º, 9º).
- (D) O Ciclo de Alfabetização compreende os dois primeiros anos (1º e 2º); o Interdisciplinar envolve os três anos seguintes (3º, 4º e 5º); o Autoral abarca os quatro anos finais (6º, 7º, 8º e 9º).
- (E) O Ciclo de Alfabetização compreende os três primeiros anos (1º, 2º e 3º); o Interdisciplinar envolve os três anos seguintes (4º, 5º e 6º); o Autoral abarca os três anos finais (7º, 8º, 9º).

**QUESTÃO 02 FGV 2023**

O Programa Mais Educação São Paulo contempla a ampliação da jornada diária dos educandos com alguns objetivos, de acordo com o Art. 21 da Portaria nº 5930/2013 – SME.

Em relação ao tema, avalie se objetivos a seguir são falsos (F) ou verdadeiros (V).

- ( ) Integrar os diferentes segmentos da escola, fortalecendo as relações de convívio entre a comunidade escolar.
- ( ) Promover cursos profissionalizantes para os estudantes e familiares acima de 15 anos.
- ( ) Propiciar a recuperação paralela para educandos com aproveitamento insuficiente.

Os objetivos são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

**QUESTÃO 03 FGV 2023**

Leia o fragmento a seguir.

*“Até o ano de 2017, o Brasil contava com uma legislação migratória, o \_\_\_\_\_, aprovada em 1980, em meio a um regime de \_\_\_\_\_, que \_\_\_\_\_ a entrada e permanência de migrantes no país e \_\_\_\_\_ o seu acesso a direitos fundamentais, excluindo a população migrante indocumentada do sistema de ensino brasileiro.”*

Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. Currículo da cidade: povos migrantes: orientações pedagógicas. São Paulo: SME / COPED, 2021, p. 28.

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) Estatuto do Imigrante – concessão – autorizava – garantia.
- (B) Estatuto do Estrangeiro – exceção – restringia – cerceava.
- (C) Estatuto da População em Deslocamento – inovação – ampliava – aprovava.
- (D) Estatuto da Pessoa em Trânsito – liberdade – discutia sobre – ampliava.
- (E) Estatuto do Migrante – exclusão – restringia – proibia.

**QUESTÃO 04 FGV 2023**

Com relação ao sentido atribuído ao conceito de “descolonização”, referido ao currículo escolar e em uso no Currículo Integrador da cidade de São Paulo, analise as afirmativas a seguir.

- I. Significa desnaturalizar as hierarquizações e estratificações por idade, gênero, formas corpóreas e sexualidade, a fim de superar desigualdades sociais.
- II. Significa dar visibilidade aos atores, culturas e conhecimentos, pouco ou nada visíveis, como as culturas africanas, as culturas populares, indígenas, migrantes, crianças e bebês.
- III. Significa denunciar o projeto da cultura dominante, imposto durante o período colonial, para desqualificar seus valores e suplantá-los pelos das culturas historicamente menos favorecidas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**QUESTÃO 05 FGV 2023**

De acordo com a Recomendação CME 02/2022, que dispõe sobre as Diretrizes Gerais para a Educação Especial na Perspectiva Inclusiva com Abordagem Específica na Rede Municipal de São Paulo, assinale a afirmativa correta.

- (A) Os educandos com necessidades especiais merecem atendimento diferenciado de caráter obrigatório em instituições especializadas de ensino garantidas pelo poder público.
- (B) A pessoa com deficiência é uma terminologia ultrapassada, de caráter pejorativo, que denota uma concepção de doença, sob o olhar biológico e médico.
- (C) Os educandos com transtornos globais de desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação passaram a ser incluídos na rede regular de ensino a partir de 2013 com a alteração da Lei de Diretrizes e Bases de 1996.
- (D) A deficiência é um conceito em evolução e o envolvimento da pessoa com deficiência na vida comunitária depende de a sociedade assumir sua responsabilidade no processo de inclusão.

(E) A inclusão de sujeitos com necessidades especiais no sistema de ensino é realizada mediante a vontade e autorização da família, de acordo com laudo médico

**QUESTÃO 06 FGV 2023**

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 estabeleceu as diretrizes e as bases da educação nacional e, em seu Art. 3º, apresentou os princípios básicos sobre os quais o ensino deve ser ministrado.

A LDB foi atualizada pela Lei Federal nº 12.796/2013, que incluiu o seguinte princípio de ensino:

- (A) pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- (B) respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- (C) consideração com a diversidade étnico-racial.
- (D) aprimoramento do profissional da educação escolar.
- (E) valorização da experiência extraescolar.

**QUESTÃO 07 FGV 2023**

Assinale a opção que descreve corretamente a função da Base Nacional Comum Curricular.

- (A) Implanta políticas públicas de caráter educacional, em âmbito nacional, de acordo com os princípios do governo vigente.
- (B) Garante o acesso escolar dos estudantes nos três níveis de ensino: Educação Infantil, ensino fundamental e médio.
- (C) Estabelece e executa as leis e normas curriculares para cada segmento da educação.
- (D) Assegura a permanência dos estudantes no ensino público, seja ele federal, estadual ou municipal.
- (E) Colabora para a superação da fragmentação das políticas educacionais.

**QUESTÃO 08 FGV 2023**

A legislação prevê, desde a Constituição Federal de 1988, o direito à educação para toda a população, inclusive para aquelas pessoas que não tiveram acesso à escola em idade apropriada, na infância ou na adolescência.

A Recomendação CME 03/2021 retomou o tema e estabeleceu uma série de propostas para a garantia do direito à aprendizagem, com base na flexibilização da organização escolar, do planejamento curricular e do uso dos tempos e espaços, de modo a favorecer o tripé acesso, permanência e aprendizagem com qualidade.

Assinale a opção que identifica corretamente uma das propostas da Recomendação citada para combater a evasão e a defasagem idade-série.

- (A) Espaços educacionais alternativos e acolhedores não limitados à sala de aula ou à escola, desde que planejados no interesse da aprendizagem e do desenvolvimento dos estudantes.
- (B) Reclassificação dos alunos por ciclo, avançando automaticamente a trajetória do estudante com base na média ponderada entre idade do educando e tempo de permanência na escola.

- (C) Reuniões quinzenais com as famílias, a fim de fortalecer os vínculos de confiança do educando com a comunidade escolar, e estimulando um acompanhamento escolar mais amplo.
- (D) Relatórios mensais da equipe gestora, sobre as dificuldades de aprendizagem, para identificar as causas do baixo rendimento escolar e propor um plano personalizado de recuperação paralela.
- (E) Visitas residenciais frequentes aos alunos e familiares, a cargo da assistência social, como pré-requisito para manutenção do educando nas classes de aceleração de estudo

**QUESTÃO 09 FGV 2023**

Cipriano Luckesi é um crítico dos modos de avaliação da aprendizagem, os quais, segundo ele, são “expressões de visões de mundo determinadas”.

Analise as assertivas a seguir e, de acordo com a concepção do autor, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para falsa.

- ( ) As avaliações de aprendizagem devem se guiar por um ideal de neutralidade que garanta rigor e eficácia.
- ( ) Os processos educacionais têm como finalidade a avaliação, responsável por quantificar seus resultados.
- ( ) Uma educação que almeja conservar a forma da sociedade utiliza métodos autoritários de avaliação.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

**QUESTÃO 10 FGV 2023**

*“Nos currículos, os sujeitos desaparecem, não têm espaço como sujeitos de experiências, de conhecimentos, de pensares, valores e culturas. Não se reconhece sua voz, nem sequer estão expostas as marcas de suas ausências. O que importa quem fala? Quem são os mestres que ensinarão os conhecimentos? Menos, ainda, o que importam aqueles que escutam, que aprenderão suas lições?”*

Adaptado de ARROYO, Miguel. Currículo, território em disputa. Petrópolis: Vozes, 2011.

Assinale a opção que identifica corretamente a denúncia exposta no trecho acima.

- (A) A eficiência dos processos educativos é prejudicada pela contaminação com temáticas subjetivas.
- (B) Os professores conduzem os processos educativos com negligência em relação aos currículos.
- (C) Os currículos dão uma importância muito maior às experiências dos alunos do que às dos professores.
- (D) A construção dos currículos ignora a experiência dos participantes diretos do processo educativo.
- (E) O descaso com os direitos de autoria dos materiais didáticos contribui para a invisibilidade dos sujeitos.

**GABARITOS FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
E	C	B	B	D	D	E	A	E	D

**ÊXITO QUESTÕES**

## **MÓDULO III CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

### **QUESTÃO 01 FGV**

As afirmativas a seguir apresentam características de uma determinada corrente artística. Analise-as.

- I. A técnica é autodidata, expressando-se de forma espontânea e original, sem utilização de motivos ancestrais e coletivos.
- II. Vale-se do uso livre da perspectiva e das proporções anatômicas, recusando regras acadêmicas ou clássicas de composição.
- III. As obras possuem pinturas com cores vivas e, na maior parte das vezes, as cenas apresentam caráter figurativo e narrativo.

As afirmativas acima referem-se à arte

- a) naif.
- b) abstrata.
- c) moderna.
- d) ancestral.
- e) primitiva.

### **QUESTÃO 02 FGV**

Leia o texto a seguir.

Criar é, basicamente, formar. É poder dar uma forma a algo novo. Em qualquer que seja o campo de atividade, trata-se, nesse "novo", de novas coerências que se estabelecem para a mente humana, fenômenos relacionados de modo novo e compreendidos em termos novos.

O ato criador abrange, portanto, a capacidade de compreender; e esta, por sua vez, a de relacionar, ordenar, configurar, significar. Desde as primeiras culturas, o ser humano surge dotado de um dom singular: mais do que homo faber, ser fazedor, o homem é um ser informador. Ele é capaz de estabelecer relacionamentos entre os múltiplos eventos que ocorrem ao redor e dentro dele. Relacionando os eventos, ele se configura em sua experiência de viver e lhes dá um significado. Nas perguntas que o homem faz ou nas soluções que encontra, ao agir, ao imaginar, ao sonhar, sempre o homem relaciona e forma.

*OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de Criação. Petrópolis: Vozes, 2013, p. 9.*

Sobre o ato criativo, na perspectiva da autora do texto acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. O comportamento criativo do homem se origina no inconsciente, e produz, intuitivamente, sentidos e formas aleatórias.
- II. A matéria, ao ser configurada, é impregnada de conteúdo expressivo, tornando-se uma forma simbólica, significativa, e possibilita a comunicação.
- III. O processo de criação está sempre vinculado a um fazer concreto, envolve a ação, transformação e configuração de uma determinada matéria.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.

- c) I e III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

**QUESTÃO 03 FGV**

As imagens a seguir exemplificam o uso de diferentes recursos para gerar um efeito de profundidade.

I.



II.



III.



QUESTÕES



As imagens são exemplos, na ordem apresentada, de

- claro-escuro, perspectiva atmosférica e variação de escala.
- perspectiva atmosférica, variação de escala e superposição.
- superposição, perspectiva linear e claro-escuro.
- claro-escuro, perspectiva linear e superposição.
- variação de escala, claro-escuro e perspectiva atmosférica.

#### QUESTÃO 04 FGV

Observe a imagem a seguir.



As afirmativas a respeito da percepção da forma estão corretas, à exceção de uma. Assinale-a.

- O inteiro é interpretado de maneira diferente do que a soma de suas partes.
- A imagem é assimilada primeiro como um todo e, depois, são diferenciados os elementos que a compõe.
- A mente é capaz de captar o mundo real e, por isso, percebe a unidade da forma como uma propriedade dos objetos.
- A mente tenta colocar ordem nas coisas vistas, estruturando o campo visual.
- A composição visual da forma é percebida por contraste entre espaços cheios e vazios.

#### QUESTÃO 05 FGV

Leia o texto a seguir.

Cada anedota ou estória, cantiga de roda infantil ou adivinha é constituída por elementos justapostos e encadeados, formando o enredo. Esses elementos não figuram, virgens e novos, apenas na expressão que estudamos, mas já parecem em incontáveis relatos e exemplos próximos e distantes. A novidade consiste na forma tomada por esses elementos-temas para a combinação que faz a estória, anedota, adivinha, ronda de menino. A disposição do enredo, com esse material infinito, dá uma fisionomia sempre atual para as cantigas de roda.

Sobre as peculiaridades das cantigas de roda, analise as afirmativas a seguir.

- I. São marcadas pela possibilidade de variação, sendo adaptadas a diversos contextos locais e temporais.
- II. São de autoria de compositores portugueses e africanos que trouxeram seus respectivos patrimônios de cantigas.
- III. São manifestações artísticas que permitem à criança recriar de forma lúdica repertórios musicais e narrativos.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

#### QUESTÃO 06 FGV



Escutar música é uma atividade que pode ocorrer por escolha individual - selecionando uma playlist ou estando ao vivo em um show -, ou de forma casual - em meios de transportes ou em lojas de departamentos, por exemplo. Essas modalidades de escuta, por lazer ou "espontâneas", não se confundem com a escuta ativa em ambiente escolar.

A respeito da escuta ativa, analise as afirmativas a seguir.

- I. A escuta ativa é um procedimento de apreciação musical, a qual, integrada às modalidades de composição e performance, promove e reforça a compreensão musical.
- II. As atividades de apreciação focalizam a escuta nos materiais sonoros, efeitos, elementos expressivos e estruturas das peças musicais, para compreender sua interação.

III. A escuta ativa pressupõe o solfejo de trechos sonoros independente de ideias e sensibilidades prévias, de modo a ampliar o repertório de possibilidades criativas para a composição.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

**QUESTÃO 07 FGV**

Assinale a frase que mostra uma visão positiva do crítico de arte.

- a) A crítica compara sempre. O incomparável lhe escapa.
- b) A crítica é fácil, e a arte é difícil.
- c) Não é preciso que um autor compreenda o que escreve. Logo os críticos se encarregarão de explicá-lo.
- d) Um crítico é um homem que conhece o caminho, mas não consegue dirigir o carro.
- e) O crítico pode levar o escritor a usar mais a lata de lixo.

**QUESTÃO 08 FGV**

Leia o trecho a seguir.

Obras clássicas, bonitas, curiosas ou engraçadas... Todas são disputadas por visitantes com celulares a postos pelas salas de exibição dos museus. As selfies, para efeitos reflexivos ou de memes, são divulgadas no Instagram. Constata-se que grande parte do público na atualidade vai ao museu ao museu após ver uma selfie, compartilhando e influenciando outras pessoas. Isso contribui para tornar os museus mais acessíveis.

*Adaptado de "Museus em alta", G1.globo.com, 12/08/2019*

Considerando a reportagem, é correto afirmar que, na contemporaneidade,

- a) o valor da obra de arte vem sendo banalizado pela vulgarização das selfies.
- b) a frequência aos museus se popularizou, mas não apresentou melhora na qualidade de público.
- c) o uso das selfies ressignifica a relação com as obras, incentivando a visita de museus.
- d) a compreensão dos objetos artísticos fica comprometida pela fetichização dos museus.
- e) a inovação dá protagonismo ao espectador, anulando a fruição estética proposta pelos museus.

**QUESTÃO 09 FGV**

O termo arte-educação foi elaborado com o intuito de integrar os conceitos de arte e educação, identificando suas relações e reforçando a ideia de continuidade entre seus fundamentos.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente a compreensão da produção artística no contexto da arte-educação, à exceção de uma. Assinale-a.

- a) É uma atividade estética, contextualizada histórica e socialmente, que nasce das percepções e emoções de seus criadores.
- b) É uma prática pedagógica que desenvolve a imaginação e a criatividade para expressar sentimentos e manifestar diferentes formas de compreensão do mundo.
- c) É uma metodologia educacional que valoriza o profissional de arte, conscientizando-o de sua importância política e social.
- d) É um programa formativo que capacita os alunos no domínio das diversas linguagens e técnicas artísticas, promovendo sua profissionalização.
- e) É um exercício participativo que estimula a reflexão e a expressão criativa do aluno sobre o meio no qual está inserido.

**QUESTÃO 10 FGV**

Relacione as dimensões do conhecimento que caracterizam a experiência artística com suas respectivas definições.

1. Criação

2. Estesia

3. Expressão

( ) Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos.

( ) Articula sensibilidade e percepção, envolvendo espaço, tempo, som, ação, o próprio corpo e os diferentes materiais.

( ) Refere-se à apreensão do que está em jogo durante o fazer artístico, permeado por tomadas de decisão e respostas a desafios e inquietações.

Assinale a opção que mostra a relação correta, na ordem apresentada.

a) 1, 3 e 2.

b) 1, 2 e 3.

c) 3, 1 e 2.

d) 2, 3 e 1.

e) 3, 2 e 1.

**QUESTÃO 11 FGV**



Quem passa pelo Morro das Pedras, na região Oeste de Belo Horizonte, não fica indiferente aos grafites que colorem os muros do aglomerado: as obras do artista e oficinairo do Fica Vivo! Dagson Silva.

Ele conta que na adolescência começou a praticar o grafite em sua comunidade e aos 17 anos foi aluno da oficina de pintura do Fica Vivo! O aprimoramento de sua qualidade técnica e sua liderança comunitária foram determinantes para ser selecionado como oficinairo no Morro das Pedras, onde nasceu e cresceu. Dagson acredita que o fato de o programa priorizar referências locais para os oficinairos, possibilita um resultado mais eficaz, utilizando a linguagem da comunidade.

*Adaptado de <https://g37.com.br/c/estadual/oficineiro-de-grafite-do-ficavivo-e-aprovado-em-escola-francesa-de-arte-e-design>.*

Com base no relato, é correto afirmar que a produção artística possui a função social interativa de

- emancipar jovens talentosos de periferia - permitindo que migrem de suas comunidades carentes e ascendam socialmente.
- embelezar a paisagem urbana com os grafites - para tornar mais atraente os espaços de habitação comunitários para os próprios moradores.
- colaborar para a transformação social – ressignificando, artisticamente, os espaços de moradia e convivência das comunidades.
- revelar talentos ocultos entre as camadas mais pobres da população - encaminhando-os para instituições de educação formal.
- realizar programas educacionais e socioculturais - para os habitantes das comunidades terem acesso à pintura e à cultura erudita, em geral inacessíveis.

### QUESTÃO 12 FGV

Observe as imagens a seguir.



GOYA, Francisco. *Três de maio em Madri ou Fuzilamento* (1814)



PICASSO, Pablo. *Massacre na Coreia* (1951)

As obras de Goya e Picasso são uma denúncia contundente da violência e da guerra. Na segunda metade do século XX, Picasso se inspirou diretamente na obra de Goya para criticar as atrocidades que estavam sendo cometidas na Guerra da Coreia.

Com base nas imagens, analise as afirmativas a seguir.

I. Goya e Picasso estruturam o espaço de composição em dois blocos opostos, marcando a assimetria de forças entre os fuzilados e seus algozes.

II. Os gestos de desespero e as preces em Goya e a nudez das mulheres e crianças em Picasso evidenciam a condição de vulnerabilidade de homens e mulheres impossibilitados de se defender.

III. Os quadros representam a crueldade da guerra de modo universal, ao construir a paisagem e os personagens sem nenhuma referência à sociedade e ao contexto histórico.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

**QUESTÃO 13 FGV**

No século XX, a arte moderna reapropria-se livremente da perspectiva renascentista, como exemplificado nas obras a seguir.



I - DE CHIRICO, Giorgio, *Melancholia e mistério na rua* (1914).



II - DALÍ, Salvador, *Cristo de São João da Cruz* (1951).

A partir das imagens, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) As obras I e II exemplificam a Arte Metafísica, cujas características criam uma percepção visionária do mundo, para além da realidade.
- ( ) Na obra I, a perspectiva linear do Renascimento é deformada para fornecer uma representação incongruente do espaço, resultante de pontos de vista divergentes.
- ( ) Na obra II, o artista fez um uso onírico da perspectiva, ao escolher um ponto que permite observar a crucificação do alto, como se estivesse sendo assistida pelo criador.

As afirmativas são, respectivamente,

- a) F – V – F.
- b) F – V – V.

- c) V – F – F.
- d) V – V – F.
- e) F – F – V.

**QUESTÃO 14 FGV**

Um professor de arte do Ensino Médio fornece a seus alunos imagens e descrições de objetos da coleção africana do Centro Cultural Solar Ferrão (Salvador), como a do exemplo a seguir.



A boneca de fertilidade akuaba dos Ashanti de Gana é uma estatueta de madeira com formato característico: corpo em forma de coluna, braços esticados em uma linha, cabeça arredondada e testa grande. Esse objeto é conhecido como estatueta "da fertilidade", pois era utilizado em ritos para a fecundidade da mulher e a fertilidade dos campos, estabelecendo uma relação entre a abundância de alimentos e a multiplicação da prole.

Após analisar como a arte africana é, em geral, classificada nos museus, concluiu-se que nessa descrição a estatueta akuaba é considerada

- a) um objeto estético representativo da arte primitiva.
- b) um objeto de valor no mercado global de arte.
- c) um artefato científico sobre a reprodução humana.
- d) um objeto lúdico para recreação das crianças.
- e) um testemunho artístico e etnográfico da cultura Ashanti.

**QUESTÃO 15 FGV**





*Chibinda Ilunga (Angola século XIX - rei divino) / Cristo sofredor (Alemanha, 1525).*

A exposição "Além da Comparação" exibiu lado a lado obras de dois acervos, o de arte africana do Museu Etnológico alemão, e o de arte medieval e renascentista do Bode-Museum de Berlim. Essa justaposição de obras de dois continentes evidenciou possíveis correlações, desde a simultaneidade da ação artística no tempo até as semelhanças no plano iconográfico e técnico. Por exemplo, figuras de reis divinos eram veneradas em Angola, do mesmo modo que a origem divina da realeza era representada na figura de Cristo na Alemanha.

A partir da imagem e do texto, podemos afirmar que a proposta expositiva é orientada por uma perspectiva

- a) etnográfica.
- b) sincrética.
- c) evolucionista.
- d) intercultural.
- e) enciclopédica.

#### QUESTÃO 16 FGV

As danças populares são manifestações culturais que expressam um patrimônio de histórias, valores e crenças.



Dançarinas de Hula (Havai).



Integrantes de roda de candomblé (Brasil).

Com base nas imagens, assinale a opção que indica corretamente o significado social dessas danças para seus praticantes.

- a) O controle social de crianças e jovens pela música.
- b) O entretenimento utilizado em momentos festivos.
- c) A definição política e cultural do corpo feminino.
- d) A resistência contra a imposição de formas ocidentais.
- e) A expressão ritual do divino e de uma identidade cultural.

#### QUESTÃO 17 FGV

Observe o esboço de Carybé, artista argentino radicado em Salvador, sobre os movimentos da dança do Vodum Sakpatá.



Nesse esboço, Carybé registrou uma característica predominante nas danças de matriz africana. Assinale a opção que a apresenta.

- a) O sentido ritualístico dos gestos.
- b) O caráter profano dos ritmos.
- c) A influência carnavalesca do vestuário.
- d) O equilíbrio estático do corpo.
- e) A monotonia uniforme do movimento.

#### QUESTÃO 18 FGV

Leia a primeira estrofe da Ode à Alegria (1785), de Friedrich Schiller, cantada no quarto movimento da Sinfonia nº 9 de Ludwig van Beethoven, de 1824.

Alegria, formosa centelha divina,

Filha do Elíseo,

Ébrios de fogo entramos

Em teu santuário celeste!

Teu encanto une

O que o costume rigorosamente separou.

Os mendigos tornam-se irmãos dos príncipes

Ali onde teu doce vôo se detém.

(Coro)

Abraçai-vos multidões!

Enviais este beijo para todo o mundo!

Irmãos, além do céu estrelado

deve habitar um pai afetuoso.

A partir do texto, assinale a afirmativa que descreve corretamente a cultura musical entre a Revolução (1789) e a Restauração (1815).

- a) Beethoven e Mozart são os maiores representantes de um estilo musical nacionalista, de acordo com as propostas revolucionárias.
- b) Os poetas românticos fornecem a matéria para os temas musicados como poemas sinfônicos, ou seja, executados por corais no estilo "concertato".
- c) Beethoven tematiza o motivo fundamental de sua experiência moral, a concepção da sociedade humana como irmandade.
- d) Paris e Viena são os centros das novas linguagens artísticas, respectivamente, da produção sinfônica e da atividade teatral.
- e) Haydn, Mozart e Beethoven valorizam a liberdade na música e na vida social, recusando as relações de patronagem de corte ou de igreja.

### QUESTÃO 19 FGV

Os musicólogos, com base nas fontes dos séculos XVIII e XIX, estabeleceram as origens do lundu no chamado batuque de negros, e apontaram, em sua evolução, a mescla da matriz africana com a europeia.

*RUGENDAS, J. M., Lundu, 1835.*

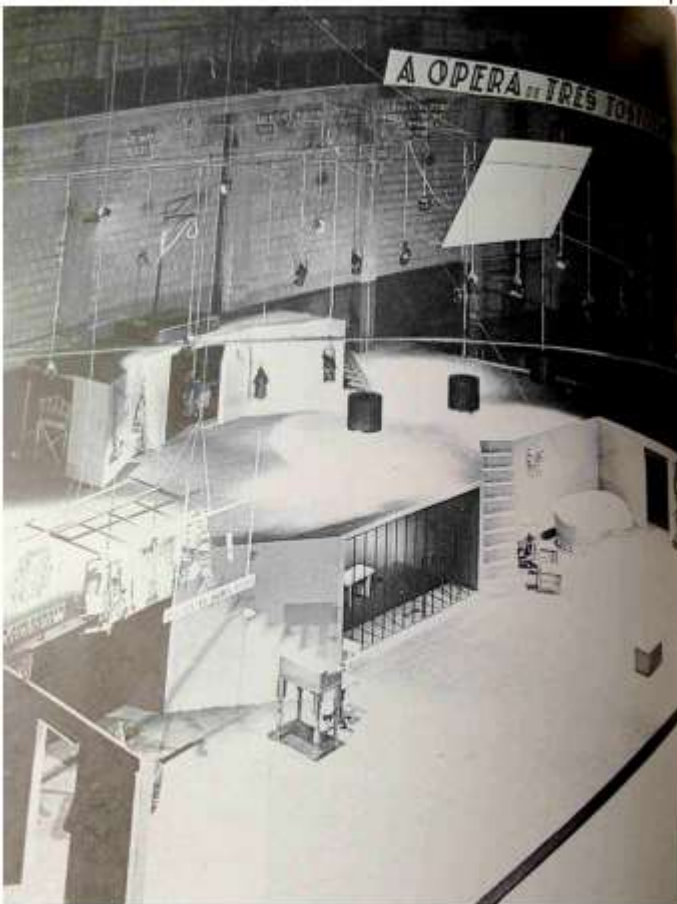
Os testemunhos a seguir atribuem a proveniência do lundu à combinação de elementos afro-ibéricos, à exceção de um. Assinale-o.

- a) D. José da Cunha Grã Athayde e Mello (1780) - "Os pretos, divididos em nações e com instrumentos próprios de cada uma, dançam e fazem voltas como os fandangos em Castela e fôfas de Portugal, o lundu de brancos e pardos daquele país".
- b) Johann Moritz Rugendas (1835) - "Outra dança negra muito conhecida é o lundu, também dançada pelos portugueses, ao som do violão. Talvez o fandango, ou o bolero dos espanhóis, não passem de uma imitação aperfeiçoada dessa dança".
- c) Bruno Kiefer (1977) - "A coreografia do fandango, cujo compasso 3/4 entrava em conflito com o 2/4 dos negros, se superpôs à dança de origem africana".
- d) José R. Tinhorão (1972) - "No século XVIII, o lundu mesclou a coreografia do fandango ao batuque dos negros, mas o ritmo e as umbigadas permanecem africanos".
- e) Luís Câmara Cascudo (1965) - "Lundu é africanismo, dança do Congo e popular entre quimbundos e já mencionada no Dicionário da Língua Bunda (1804). A umbigada é o seu elemento essencial".

### QUESTÃO 20 FGV

Leia o testemunho de Caetano Veloso sobre a conversão do Teatro Castro Alves (TC em Museu de Arte Moderna da Bahia e palco para a Escola de Teatro da UFBA, na década de 1960).

O Museu de Arte Moderna da Bahia funcionava no foyer, todo em mármore e vidros, do imenso Teatro Castro Alves, que tinha sido quase inteiramente destruído por um incêndio apenas um dia depois de inaugurado, poucos anos antes da criação do museu. O foyer ficara intacto, mas a sala de espetáculo tinha se transformado numa enorme caverna negra de que Lina Bo Bardi utilizou a parte correspondente ao palco para criar um pequeno teatro de meia arena onde, em sua colaboração com o diretor da Escola de Teatro, Eros Martim Gonçalves, montou-se a Ópera de Três Tostões de Brecht (...) e, depois, Calígula, de Camus.



Cenário de Lina Bo Bardi para Ópera de Três Tostões de B. Brecht, encenada nos escombros do Teatro Castro Alves, em 1960.

A respeito dessa experiência teatral de vanguarda, analise as afirmativas a seguir.

- I. A arquiteta Lina Bo Bardi incorpora as ruínas ao cenário da Ópera de Brecht, apresentando esteticamente a recusa do antigo palco italiano do TCA.
- II. A parede de alvenaria, as varas de iluminação e a estrutura dos bastidores são oferecidos aos olhos do público do TCA, para anular o efeito de ilusão do teatro tradicional.
- III. O palco da Ópera é estruturado em patamares que exemplificam a concepção de Brecht de "construção em profundidade", na qual as cenas são apresentadas simultaneamente em vários ambientes para os espectadores.

Está correto o que se afirma em

- a) I, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) II e III, apenas.
- e) I, II e III.

**GABARITOS CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
A	D	D	C	B	C	E	C	D	E
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
C	B	B	E	D	E	A	C	E	E

**ÊXITO QUESTÕES**

## PROPOSTAS PARA PROVA DISCURSIVA

### Prova Discursiva I

1

As décadas de 1950-60 foram de excepcional fermento cultural na Bahia, tendo como polo irradiador a recém criada Universidade Federal (UFBA), que, sob o comando do reitor Edgar Santos, queria reinserir a cultura baiana no circuito das artes modernas do Brasil e de fora. Para isso, convidou intelectuais de peso: o diretor teatral Martim Gonçalves, a dançarina Yanka Rudzka, os músicos Ernest Wídmer e Walter Smetak e o maestro Koellreutter.

A respeito dos movimentos de vanguarda em Salvador, e do ambiente cultural da Escola de Música da UFBA naquele período, leia o depoimento de Caetano Veloso.

*Lembro do pianista David Tudor, em 1961/62, apresentando peças de John Cage no salão nobre da reitoria da Universidade da Bahia, a sala cheia, o professor Koellreutter de pé observando. Uma das composições previa que, a certa altura, o músico ligasse um aparelho de rádio ao acaso. A voz familiar surgiu como que respondendo ao seu gesto: "Rádio Bahia, Cidade do Salvador". Toda a plateia caiu na gargalhada. A cidade tinha inscrito seu nome no coração da vanguarda mundial com uma tal graça e naturalidade, com um jeito tão descuidado, que o professor Koellreutter, entendendo tudo, riu mais do que toda a plateia. O fascínio por aquela música feita de silêncios e acasos não me abandonou mais. Não sei dizer por que, mas eu já chegara de Santo Amaro preparado para coisas assim. Eu simplesmente ansiava por elas.*

Caetano Veloso (adaptado), prefácio de RISÉRIO, Antônio. Avant-garde na

Bahia. São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995.

A partir do texto, faça o que se pede:

- A) Indique dois movimentos da "vanguarda mundial" no campo da música referidos por Caetano Veloso em seu depoimento.**
- B) Escolha um desses movimentos e descreva suas inovações quanto à composição e à criação musical.**
- C) Explique uma crítica desses movimentos de vanguarda ao nacionalismo musical brasileiro de Villa-Lobos e Mário de Andrade.**

2

*Uma das características marcantes dos PCNs-Arte/Música é a aceitação da pluralidade musical, sugerindo a utilização da música de forma indiscriminada, os estudos de diversos gêneros, a contextualização das aulas de música com a realidade da escola e o diálogo com os produtos culturais da cultura local e com as músicas do cotidiano dos discentes.*

Como professor(a) de Música do 8º ano do Ensino Fundamental, faça uma pesquisa sobre os gêneros musicais mais apreciados por seus alunos para, em seguida, propor um Laboratório Musical sobre o gênero escolhido.

Sobre o Laboratório Musical,

- A) indique o gênero musical escolhido pelos alunos como objeto do Laboratório, contextualizando-o sócio culturalmente e descrevendo suas principais características.
- B) exemplifique possíveis estratégias pedagógicas adotadas no Laboratório para desenvolver as habilidades específicas para a escuta, a apreciação e o fazer musical.

**CONHEÇA ALGUNS DAQUELES QUE JÁ FORAM APROVADOS**

**APROVADOS COM ÊXITO**

**Edivado Gomes** 1º lugar  
Fiscal geral Prefeitura de Jupi - PE



“  
O ponto de partida de todas as conquistas é o desejo.”  
- Confúcio

www.  
**exitoquestoes**.com.br

**êxito**  
Questões

**APROVADOS COM ÊXITO**

**Ana Maria** 3º lugar  
Professora de Educação Infantil Prefeitura de Jupi - PE



“  
O ponto de partida de todas as conquistas é o desejo.”  
- Confúcio

www.  
**exitoquestoes**.com.br

**êxito**  
Questões

**APROVADOS COM ÊXITO**

**NADJA BALTAZAR DA SILVA** 2º lugar professor de português Prefeitura de Bom Conselho-PE



“  
Não importe o quão lento você vá, desde de que você NÃO PARE”  
- Confúcio

www.  
**exitoquestoes**.com.br

**êxito**  
Questões

**APROVADOS COM ÊXITO**

**LUCAS SILVA DO AMARAL** 1º lugar professor de matemática Prefeitura de Bom Conselho-PE



“  
Não importe o quão lento você vá, desde de que você NÃO PARE”  
- Confúcio

www.  
**exitoquestoes**.com.br

**êxito**  
Questões



APROVADOS  
COM ÊXITO

CONCURSO  
SEDUC PE



**José Amaldo** 1º lugar

PROFESSOR DE PORTUGUÊS  
GRE SERTÃO DO ALTO PAJEU  
Atividade de Linguagem / Gramática / Linguagem

“O ponto de partida de todos os conhecimentos é a dúvida”  
Sócrates

www.  
exitoquestoes.com.br

êxito  
Questões

APROVADOS  
COM ÊXITO

CONCURSO  
SEDUC PE



**Jaqueline Leandro** 1º lugar

PROFESSOR DE LÍNGUA PORTUGUESA  
GRE SERTÃO CENTRAL  
Suplemento Pedagógico

“O ponto de partida de todos os conhecimentos é a dúvida”  
Sócrates

www.  
exitoquestoes.com.br

êxito  
Questões

APROVADOS  
COM ÊXITO

CONCURSO  
SEDUC PE



**Dayse Alexandre** 1º lugar

PROFESSOR DE LÍNGUA ESPANHOLA  
GRE REGIÃO METROPOLITANA - METRO NORTE E SUL  
Atividade de Linguagem / Gramática / Linguagem

“O ponto de partida de todos os conhecimentos é a dúvida”  
Sócrates

www.  
exitoquestoes.com.br

êxito  
Questões

APROVADOS  
COM ÊXITO

CONCURSO  
SEDUC PE



**Artur Gonçalves** 1º lugar

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO  
GRE MATA NORTE  
Área de Matemática / Ciências / Física / Química

“O ponto de partida de todos os conhecimentos é a dúvida”  
Sócrates

www.  
exitoquestoes.com.br

êxito  
Questões

PARA ADQUIRIR UM CADERNO COMPLETO

ACESSE:

<https://exitoquestoes.com.br/banca-fgv/>